



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S.2023-24

Indirizzo Liceo Scientifico

Classi Quinte

Disciplina: Lingua e cultura inglese

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.</i>	Obiettivi intermedi 1. Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti agli argomenti trattati 2. Produrre testi orali e scritti diversificati per argomenti e finalità con coerenza e coesione 3. Comunicare, oralmente e in forma scritta, con proprietà lessicale e morfosintattica 4. Descrivere fenomeni, situazioni, sostenere le proprie opinioni con le argomentazioni opportune Obiettivi finali 1. Interagire in discussioni in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto 2. Analizzare e commentare un testo poetico e narrativo in base alle costanti che lo caratterizzano, con un certo grado di autonomia 3. Utilizzare le conoscenze acquisite nella lingua straniera trasferendole, anche in un'ottica comparativa, al periodo storico-letterario corrispondente studiato in altre discipline
---	---

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

Unità di Apprendimento: *The Victorian Age: a Two-Faced Reality*

Tempi : 1° Quadrimestre

Contenuto	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
History and society: Queen Victoria's reign, the Victorian compromise Literature and culture: the age of fiction- Aestheticism and Decadence Charles Dickens – from <i>Hard Times</i>: “Mr Gradgrind” - “Coketown” The Brontë sisters – from <i>Jane Eyre</i> “Jane and Rochester”, from <i>Wuthering Heights</i> “I am Heathcliff” Robert Louis Stevenson – from <i>The strange case of Dr.</i>	Padroneggiare la lingua inglese in diversi ambiti e contesti, per interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel tempo e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale.	Listening: comprendere globalmente una varietà di messaggi che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale e storico-letterario. Speaking: usare in modo le funzioni comunicative riguardanti l'ambito personale, culturale, sociale e letterario; cogliere gli elementi fondanti di un testo letterario Reading: capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di tipo storico letterario ; comprendere le i formazioni essenziali da documenti autentici ; comprendere istruzioni e indicazioni . Writing:

<i>Jekyll and Mr. Hyde:</i> “Jekyll’s experiment” Oscar Wilde – from <i>The Picture of Dorian Grey</i> : “Dorian’s death” And/or other passages properly selected according to the interest and curiosity of students.		scrivere testi sufficientemente organici e relativamente corretti dal punto di vista formale, riguardanti argomenti di carattere sociale, storico e letterario; saper tradurre brevi testi dall’italiano e dalla lingua straniera; sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storico-letterario .
--	--	--

Unità di Apprendimento The Modern Age: the age of conflicts

Tempi: 2° Quadrimestre

Contenuto	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
History and society: The First World War, the age of anxiety Literature and culture: The Modernist Revolution: modern poetry, the modern novel and the interior monologue, the new generation of American writers. The war poets – Wilfred Owen: “<i>Dulce et decorum est</i>” Thomas Stearns Eliot – from <i>The Waste Land:</i> “The burial of the Dead” James Joyce – from <i>Dubliners</i> : “Eveline” Virginia Woolf – from <i>Mrs Dalloway:</i> “Clarissa and Septimus” George Orwell – from <i>1984:</i> “Big brother is watching you” <i>Animal Farm</i> John Steinbeck – from <i>The Grapes of Wrath:</i> “From fear to anger” Jack Keruac – from <i>On the road:</i> “We moved”	Padroneggiare la lingua inglese in diversi ambiti e contesti, per interpretare le variazioni di un tema nell’ambito di culture diverse e nel tempo e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale.	Listening: comprendere globalmente una varietà di messaggi che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale e storico-letterario. Speaking: usare in modo le funzioni comunicative riguardanti l’ambito personale, culturale, sociale e letterario; cogliere gli elementi fondanti di un testo letterario. Reading: capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di tipo storico letterario ; comprendere le i formazioni essenziali da documenti autentici ; comprendere istruzioni e indicazioni . Writing: scrivere testi sufficientemente organici e relativamente corretti dal punto di vista formale, riguardanti argomenti di carattere sociale, storico e letterario; saper tradurre brevi testi dall’italiano e dalla lingua straniera; sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storico-letterario.

--	--	--

Unità di Apprendimento Mastering English Language

Tempi: 1° - 2° Quadrimestre

Contenuto	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
Towards Invalsi and the Exam Esercitazioni e simulazioni in preparazione delle prove Invalsi e del colloquio orale dell'Esame di Stato in relazione ai Nodi interdisciplinari individuati dal Dipartimento d'Indirizzo.	Sviluppare competenze linguistico-comunicative Ascolto e lettura (comprensione orale e scritta) : capire interventi su argomenti concreti e astratti, resoconti, articoli specialistici e testi narrativi . Comunicare, oralmente e in forma scritta, con proprietà lessicale e morfosintattica	Listening cogliere globalmente messaggi relativamente articolati, anche trasmessi da radio, Tv o altro. Reading capire il contenuto essenziale di testi scritti. Use of English Utilizzare le parole nel corretto contesto d'uso Speaking Comunicare ed interagire in modo essenziale sugli argomenti trattati

NB. I tempi previsti costituiscono una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Nodi interdisciplinari

FRAGILITÀ	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate. Comprendere analogie e differenze tra le certezze metafisiche e morali ottocentesche e il relativismo novecentesco.	The Modern Age e la crisi dell'intellettuale. Thomas Stearns Eliot The War poets James Joyce Virginia Woolf G.Orwell J. Steinbeck

TRASFORMAZIONI	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Comprendere analogie e differenze tra gli orientamenti culturali proposti, al fine di sviluppare una visione critica e personale. Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.	The great changes of the Victorian Age Aestheticism and Decadence: O. Wilde R. L. Stevenson The Modernist Revolution T.S. Eliot J. Joyce V. Woolf
DIFFERENZE	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Comprendere analogie e differenze tra gli orientamenti culturali proposti, al fine di sviluppare una visione critica e personale. Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.	Charles Dickens The War poets: W. Owen V. Woolf J. Kerouac

Verifiche e modalità di valutazione (numero e tipologia)

Si prevedono almeno tre prove di verifica a quadrimestre, di cui almeno una scritta, oltre le quali si potranno effettuare eventuali prove di recupero. Obiettivo delle verifiche sarà quello di valutare la conoscenza delle strutture grammaticali, del lessico, la pronuncia, l'intonazione, la fluency, la pertinenza alla consegna e la conoscenza dell'argomento. L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite la correzione dei compiti domestici, gli interventi spontanei e/o richiesti, la regolarità nello svolgimento dei compiti.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione degli alunni ci si atterrà ai seguenti principi generali: stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati; criteri di equità, efficacia e trasparenza; La valutazione formativa avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto si terrà conto oltre che delle conoscenze e abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.

